



La Cie 2 MaH présente



Le bal des bambins

Bal-concert pour les mômes... mais pas seulement !

Du rétro à la sauce électro...

Création 2016

Sortie prévue juin 2016

Textes : 15 poèmes choisis du recueil Innocentines de René de Obaldia

Mise en scène : Elisabeth Oliver

Création musicale - arrangements : Michaël Oliver – Olivier Oliver

Scénographie : Nathalie Lefranc

Coach vocal : Monique Thomas

Avec

Elisabeth Oliver – Michaël Oliver – Olivier Oliver

Sommaire

- **Page 3 à 5**

Note d'intention

Premières pistes de travail (Musique / scénographie / costumes)

- **Page 6 à 7**

Présentation de l'équipe artistique

- **Page 8 à 9**

Présentation de **ARRREUH**

Calendrier prévisionnel de travail

Projet d'exploitation / stratégies de Production (en cours)

- **Page 10 à 13**

Historique de la compagnie Deux Mètres après l'Horizon (Cie 2 Mah)

- **Page 14 à 18**

Articles de presse

- **Page 19**

CV d'Élisabeth Oliver détaillé (metteure en scène)

- **Page 22**

Les contacts



Note d'intention

Ma vie d'artiste a toujours jonglé entre les spectacles adultes et jeune public que ce soit en tant qu'interprète ou à la mise en scène.

Je ne me suis jamais posée la question s'il devait y avoir une différence, un distinguo en fonction du public visé.

Sur le fond, peut-être, on ne raconte pas tout à fait les mêmes histoires à un adulte qu'à un enfant, cela ne veut pas dire qu'il faut bêtifier le propos, bien au contraire.

Sur la forme, je crois profondément qu'il n'y a pas de différence.

Les enfants ont droit à la même perfection, à la même exigence dans le travail, à la même qualité de représentation, je m'y applique à chaque projet jeune public que je porte.

René de Obaldia et ses **Innocentines**, c'est pour moi l'opportunité de créer un nouveau spectacle pour le jeune public :

Le bal des bambins

Amoureuse de la langue française, il m'est impossible de résister à la verve inventive, à la grâce, à la fraîcheur de cette suite de "poèmes pour enfants et quelques adultes". L'invention s'y révèle constante, la drôlerie le dispute à l'émotion. La musicalité des mots et l'esprit facétieux de l'auteur sont une véritable invitation à une balade poétique et musicale.

Une balade musicale où petits et grands peuvent se retrouver, un moment de partage et de complicité. Une balade au pays de la fantaisie et du rêve... Une balade au pays de l'imaginaire...

Elisabeth Oliver
Metteuse en scène

« Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours... » (Marguerite Duras)

Le bal des bambins... C'est quoi ?

❖ 15 « Innocentines »

Le choix des 15 poèmes tirés du recueil *Innocentines* n'a pas été facile ; mais il fallait faire un choix sans dénaturer l'essence même de ces *Innocentines*, sans trahir cette plume de talent qu'est René de Obaldia.

Innocentines, petites histoires légères, drôles...

« Chez moi », « Les jambes de bois », « Un yéyé », « Le secret », « Une dame très très morte », « Pétronille », « Sainte Ratatouille », « j'ai trempé mon doigt dans la confiture », « Berceuse de l'enfant qui ne veut pas dormir », « dimanche », « Grand'Mère », « Moi j'irai dans la lune », « Dans la marmite ça ronronne », « Virilité », « Météo », morceaux choisis où la fantaisie allie le rire à l'émotion ; une merveilleuse récréation pour « les enfants petits et grands ».

C'est enfin l'occasion de partager, de découvrir ou redécouvrir ces quelques *Innocentines*... petits récits emplis d'humanité.

❖ De la musique

L'enfant est entouré de musique depuis sa naissance, des berceuses aux comptines ; des comptines aux chansons.

Il y aura donc une composition originale avec des orchestrations et arrangements « world-électro », un petit côté « vintage » remis au goût du jour.

C'est la découverte ou la redécouverte d'un patrimoine musical oublié : de la java, de la valse musette, du swing, du tango...

Une farandole musicale respectant autant dans la forme que dans le fond la beauté des poèmes de René de Obaldia.

❖ Un kiosque à musique

La scénographie comme les costumes renvoient à un certain passé sans pour autant les fixer dans une période précise.

Un kiosque à musique revisité, « onirique » pour accueillir le bal.

Il replace le spectacle dans l'espace public, tels les kiosques d'antan.

Pas de « 4^{ème} mur », **ainsi ce kiosque à musique est un espace privilégié pour le public et pour les artistes.**

Il pourra aussi bien se poser sur une place, un jardin, un marché, une école, dans une salle des fêtes, un théâtre...

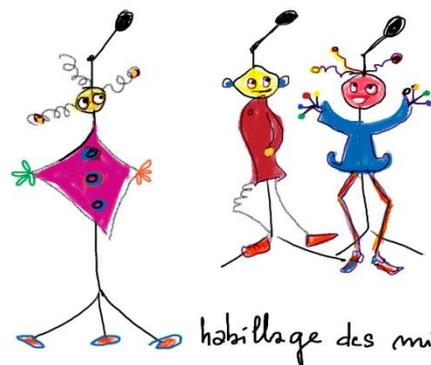
Il permet ainsi d'aller également vers les publics éloignés des salles de spectacle.

Grâce à un éclairage intégré, Le bal des bambins pourra jouer également en nocturne.



fiche Technique - MATÉRIAUX

- Socle Acier
- habillage socle
- Pilier Tronc = tubes cuivre + PVC
- Branches = fibre de verre, fil de fer, Résine, Tissus -
- Décoration = lumière, plexi, tissus, jouets ...
- Sol = Moquette ou revêtement PVC
- habillage micros = Réaup. plastique Tissu. bidouillage ... et autres idées



❖ Quelques pistes pour les costumes des trois artistes

Vêtements du quotidien mais retravaillés, customisés afin de leur redonner une seconde vie plus chatoyante, plus irréelle...



Esquisse d'1 costume

Et le spectacle dans tout ça ?

Elisabeth chante, raconte, donne de petites chansons à reprendre en chœur, montre de petites chorégraphies, parle aux enfants, accompagnée de ces deux comparses musiciens. Ces trois joyeux drilles, tel un songe, nous entraînent dans leur monde pour danser, chanter, partager et surtout rêver !



Les joyeux drilles, c'est qui ?

Elisabeth Oliver



Formée à l'École Supérieure du Spectacle, elle rejoint en 1990 l'École Diana Ringel séduite par la base corporelle de sa pédagogie. Comédienne polyvalente, elle a travaillé le chant, la musique, la danse, le conte mais aussi l'écriture et la manipulation de marionnettes. Elle a joué dans de nombreux spectacles pour différentes compagnies professionnelles, mêlant aussi bien le théâtre, la danse et le chant. Cofondatrice et directrice artistique pendant 7 ans de la Cie 2 MaH dans laquelle elle commencera à mettre en scène différentes "formes de spectacles" (jeune public, rue, lectures, concert...). Son univers se peaufine durant ces 7 années. Elle navigue au gré des envies et des propositions aussi bien vers les spectacles jeune public que tout public, et ce de manière toujours motivée et engagée. Un aspect majeur de son travail : l'importance de la gestuelle, du mouvement, la sincérité du jeu, quel que soit la forme choisie du spectacle.

Michaël Oliver

Musicien autodidacte, il fera ses « gammes » dans le milieu underground de la scène Punk avec son groupe Les créacés ; des partages de scène avec Elmer Food Beat, Les Ramoneurs de Menhirs, The Toys Dolls... Pour perfectionner son instrument, il suivra la formation cycle intensif guitare au sein du CIAM (Bordeaux). Naturellement, il ira vers les musiques électroniques, s'ensuivra 2 formations (Fusion et électro sur Ableton Live/ Ableton Live et Max for Live, technique avancée) au CIFAP (Montreuil). Son talent de compositeur-arrangeur et la production de cette musique l'amèneront à travailler sur différents projets où ses compositions seront mises en avant. Parallèlement à son métier de musicien, il est également technicien lumière et son. Des créations lumière à son actif pour des Cies de théâtre professionnelles.



Olivier Oliver



Formé au CIM (Paris), il suit les cours d'arrangement d'Yvan Julien et de piano jazz avec Laurent Cugny. En parallèle, il joue sur les scènes parisiennes (Le New Morning, Le petit journal Montparnasse). De nombreuses rencontres, notamment avec Chris Pagès pour lequel il compose la musique de son spectacle DAMIER (théâtre-dansé) ainsi qu'une collaboration avec la Cie TI-A-TRO.

De retour sur sa terre natale, la Charente Maritime, il va s'enrichir de rencontres artistiques nombreuses, musicien de scène avant tout (Sandunga Latina/ Ronnie Caryl, guitariste de Phil Collins/ Cofondateur du groupe DON DIEGO, Isabelle Geffroy en sera la chanteuse avant de devenir plus tard l'artiste ZAZ/ El Fassa), il compose également pour le théâtre (Cie 2 MaH, Cie Arts Aux Villages), La Danse (Cie Etre-Ange, Cie Julie Dossavi). Il travaille toujours en rapport à l'image, c'est ainsi qu'il eût l'occasion de collaborer à la création d'un jeu vidéo pour la firme Nintendo, et qu'il crée la musique du peintre et plasticien Pascal Garin pour un spectacle pluridisciplinaire « Passages pas sages ». Sa curiosité et son enthousiasme lui donnent l'occasion de s'investir dans de nombreux projets, il intègre récemment la Cie Stromboli pour le spectacle «L'engin ».

N'oublions pas

Nathalie Lefranc



Artiste peintre et plasticienne, Nathalie est affiliée à la maison des artistes. Elle découvre le métier d'artiste peintre dès le plus jeune âge et a été l'élève de Franck Labrousse durant 5 années. Nombreux stages d'aquarelles, initiation à la calligraphie à l'Institut Nagara (Paris), atelier de modèles vivants à Saintes, cours aux Beaux-Arts d'Angoulême, elle exerce sa plume et son pinceau dans diverses techniques picturales, pastel, acrylique...

Elle crée l'Atelier Sorin en collaboration avec son mari, Jean Marc Lefranc en 2000 (Atelier graphique et réalisations de décors).

Réalisatrice de peintures et d'installations évènementielles (Les Farfeludes, Festival de Préchernac, Fêtes du Cognac...). Elle encadre des cours d'arts plastiques, elle intervient également en milieu scolaires et associatifs (FJT La Rochelle). Artiste et animatrice de l'association Amarre (Biennale du verre de Chaniers), elle participe en parallèle aux Itinéraires d'Artistes en Saintonge Romane (projet Instants de création au fil de l'eau).

Monique Thomas



Née à Philadelphie, Monique Thomas a été bercé par le Gospel. Allant à l'église tous les dimanches depuis sa naissance, le Gospel est devenu sa première école de chant et l'inspiration de toutes ses interprétations musicales.

Après des études de Jazz et de Lyrique à William Paterson University (New Jersey, Etats-Unis), Monique est venue en France pour enseigner le jazz et continuer à se former sur scène. En 2000, elle crée le CIAM gospel choir, une chorale à l'image du gospel moderne d'Amérique. Un peu plus tard elle crée son propre groupe de gospel, Voices of Praise (5 chanteurs, basse, batterie, claviers et orgue). Connus pour son répertoire très funky, Voices of Praise a enregistré deux disques, « Voices of Praise Live ! » et « It's time », et a fait des tournées partout en France et à l'étranger, notamment en Espagne et en Croatie.

LE PRODUCTEUR

ARRREUH

Artistes de Routes, Rues, Ruelles Eclectiques et Utiles à l'Homme

Présentation de L'Association ARRREUH

ARRREUH est un pôle de mutualisation pour la promotion du spectacle jeune public et familial. Créée en 1999 par un collectif d'artistes, techniciens et acteurs de l'éducation populaire.

ARRREUH est basée en Dordogne à Saint Géraud de Corps.

ARRREUH s'articule autour de plusieurs axes de travail selon les projets :

Administration, diffusion, production pour 12 compagnies ou artistes solo

Programmation jeune public à destination des centres de loisirs (projet FESTACLE et Ap'ART) soutenu par le Conseil Départemental de la Gironde.

Mutualisation d'un parc de matériel son/ lumière/ fond de scène/ (...)

Arrreuh propose aussi des accompagnements « *Sur Mesure* » propre à chaque projet de création.

Présentation de l'équipe

Laure STEENEBUGGEN, Présidente

Céline CASANOVA, membre active, bénévole administrative et technicienne lumière

Jean Christophe TESSIER, Administrateur de production

Marie BONAFY, aide comptable

2 à 3 chargés de production/ diffusion en fonction des projets.

Une coopération : La Cie 2 MaH et L'Association ARRREUH

Un savoir-faire mutualisé au service d'un projet

La Cie 2 MaH n'a plus d'existence juridique, elle est portée juridiquement par ARRREUH.

Elisabeth Oliver a fait le choix d'un accompagnement avec l'association ARRREUH afin de ne pas créer une nouvelle structure et de pouvoir bénéficier de l'expérience et des réseaux déjà actifs des membres de l'association ARRREUH.

L'équipe artistique peut grâce à cet accompagnement s'investir pleinement dans l'artistique tout en participant à la production du spectacle.

Il s'agit ici d'un partenariat structurant pour le projet.

Fiche synthétique de création

Genre : Concert théâtral

Forme : fixe (extérieur – salle)

Type de public : jeune public à partir de 5 ans / familiale

Durée : 60 mn

Réseau de diffusion : festivals, théâtres, centres sociaux-culturels, écoles, centres de loisirs, mairies, CE...

Equipe en tournée :

Elisabeth Oliver

Michaël Oliver

Olivier Oliver

L'équipe mobilisée pour ce projet :

Compositeurs / musiciens / interprètes : Michaël Oliver / Olivier Oliver

Mise en scène / Comédienne/ Chanteuse : Elisabeth Oliver

Scénographie / Création visuelle : Nathalie Lefranc

Travail vocal : Monique Thomas

Administration / Production : ARRREUH

Calendrier prévisionnel de travail

Travail en résidence

- **Du 2 au 6 mai 2016 au Pigeonnier – Saint Géraud de Corps (24)**

Du 2 au 4 : répétition des chansons

Le 5 : création des petites chorégraphies / 1^{er} filage avec le décor

Le 6 : travail sur le jeu des 3 artistes / filage

- **Fin juin 2016 sur 5 jours à la salle René Lazare (TARGON, 33)**
(Date encore à définir)

Sur ces 5 jours, mise en scène du bal (Scénographie / costumes / chorégraphies / jeu/ chant)

Travail sur le son / filages

- 1 médiation proposée au centre de loisirs de Targon.

Partenariat confirmé avec l'association **Acrocs Productions** pour la mise à disposition de la salle de répétition.

Projet d'exploitation

FESTACLE : 3 représentations, les 26 /28/29 juillet 2016

Diffusion : en cours

Stratégie de production – Les pistes (en cours)

- Recherches de partenariats
Agence culturel / Spedidam / Mécénats participatifs
- Préachats ((SMAC / Festivals / Chemins de traverses / FLEP...))

La compagnie Deux mètres après l'horizon, une compagnie professionnelle de 1996 à 2011,
membre de l'association ARRREUH depuis 2014

Historique de la compagnie

LES CREATIONS

L'étonnant voyage de Mondéo, conte musical jeune public écrit par Elisabeth Oliver

Mise en scène : Elisabeth Oliver / Gaëlle Veillon

Création musicale et sonore : Michaël Oliver

Création des marionnettes : Nathalie Lefranc

Création des décors : Jean Paul Coudret

Création lumière : Flavien Bittar

Avec Elisabeth Oliver et Michaël Oliver

Création en résidence à l'espace Saint-Eutrope (Saintes, 17) en décembre 2006.

Depuis sa création, ce spectacle a été joué une cinquantaine de fois (**Festival Noël à la fenêtre** (17), **Festival de PRECHERNAC** (17), **Les journées des Farfeludes** (17) La Tannerie (Agen), pour des Comités d'Entreprise (ENAP, Agen) des centres sociaux culturels (Vents des îles, la Rochelle)... Il a été également labélisé par le Conseil Général de la Charente Maritime.



*Une nuit le jeune Mondéo fit un drôle de rêve...
Rêve merveilleux et étrange.
Mais était-ce vraiment un rêve ?
Toujours est-il que Mondéo garda en souvenir ce songe
qui lui fit rencontrer des êtres extraordinaires et vivre un
périple fantastique.*

A partir de 2014 avec l'association ARRREUH

Festival au fil des mots (Lesparre-Médoc, 33) 1 représentation (2014)

Festacle (Podensac / Eysines, 33) 4 représentations (2014)

Festival Saint-Macaire sort le grand jeu (33) 1 représentation (2015)

CE Caf de la Charente / Mairie de Fléac (17) (décembre 2015)

La quête du grand secret

Spectacle jeune public



Pièce coécrite, mise en scène et interprétée par Elisabeth Oliver et Gaëlle Veillon

Dans ces temps modernes où règne le dictat de la télévision, des jeux vidéo, des Mangas et autres, deux petites fées, Luna et Sola, se lancent dans la quête du grand secret ...secret bien caché, presque oublié ... le secret de la lecture. Pour elles et pour le monde de l'imaginaire, elles doivent retrouver les clés qui leur permettront d'ouvrir à nouveau la porte des rêves. Mais où sont-elles cachées ? « Le Grand Secret », œuvre originale de la Compagnie, était une piécette rythmée et légère, tout au

long de laquelle les enfants participaient activement, en chantant des formules magiques, en rassurant les fées.

Ce spectacle a fait l'objet d'une convention avec la Fédération des Œuvres Laïques (FOL) du Lot-et-Garonne. De par cet accord, la Fol a inscrit le spectacle dans sa sélection. S'ensuivront une trentaine de représentations.

Gris Souris, de Laurent Charvillat
Spectacle jeune public

Mise en scène par Elisabeth Oliver
Musique de Olivier Oliver
Costumes de Valérie Gerbault
Avec Michel Bébien et Elisabeth Oliver



Gris souris, c'est l'histoire d'un homme comme tous les hommes, ou plutôt comme tous les adultes, il a oublié ! Oublié les couleurs, oublié le plaisir de sauter dans une flaque d'eau, oublié les sourires juste comme ça ! Jusqu'au jour où Cromatic, petit lutin farceur, fait son apparition. C'est lui qui a la lourde tâche de raviver les mémoires, c'est lui le guetteur, vous savez celui qui rallume le feu d'un sourire.

Ce spectacle a été joué une quarantaine de fois dans le cadre de manifestations organisées par des Comités d'Entreprise, des mairies, des centres de loisirs et des centres de vacances (Chartres, Royan, Rochefort, Saintes, Agen, etc.)

Survitt, de Laurent Charvillat

Interprétée par Elisabeth Oliver
Mise en scène par Gaëlle Veillon
Musique de Olivier Oliver
Costume de Nathalie Bruand



Le salon d'un appartement. Dans la chambre voisine, Antoine Gaspardo agonise. Eperdue de tristesse, la chienne Zita assiste son maître dans ses derniers instants. Elle se met à parler du mourant, un écrivain sans talent, au chevet duquel elle dresse le bilan complaisant de sa vie de chienne. Après que son maître ait expiré, elle se résout à quitter la maison. Mais la porte est fermée à clefs, lui interdisant toute possibilité de fuite. Elle tente d'ameuter le voisinage sans parvenir à un autre résultat que de se faire rabrouer par un voisin inconnu que ses lamentations dérangent. Percluse de faim et de solitude, Zita parle avec le mort. Elle se souvient de ses travers et des menus détails de sa misérable vie. L'extrême brutalité de ses propos ne lui rend pas son maître. Il ne « l'emmènera pas dehors une toute dernière fois ». Désespérée, elle s'acharne sur les objets sacrés de son existence quotidienne. Dans sa quête de nourriture, elle ne découvre rien d'autre que quelques fonds de bouteilles dont elle absorbe le contenu. Enivrée, elle se lance dans une diatribe contre les bonnes manières que son maître lui a apprises et se laisse aller à toutes les inconvenances. Elle jette bas les derniers remparts de son éducation.

Ce spectacle a été joué une trentaine de fois, notamment Au lycée René José Vallin (La rochelle), Le Vaudeville (Saintes), au Festival 11 (Paris), au centre culturel d'Agen (47), au Télémac Théâtre (Nîmes)...

Les faiseurs de rêves, une formation électroacoustique-rock-drum'n'bass

Création en résidence dans le cadre du festival PRECHERNAC (17) en juin 2008.

La Cie 2 MaH a eu le soutien de la mairie de Thénac, du Conseil Général de la Charente Maritime, de la Saintonge romane (Région Poitou Charentes) et de la SPEDIDAM.

Les faiseurs de rêves ont été programmés au festival Noël à la fenêtre, au Top Club, fête de la musique à Saintes, **Aballo Festival**.

*Pour entrer dans l'univers onirique des faiseurs de rêves, laissons-nous glisser par la petite porte entrebâillée telle « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll.
Même par une petite porte, les plus beaux des rêves peuvent en sortir...
Il suffit juste de la pousser, cette porte !
Alors maintenant Laissez entrer « Les faiseurs de rêves »
Bon Voyage !*



Michaël Oliver : compositeur-arrangeur –
guitare – chœur
Elisabeth Oliver : écriture des textes –
Chant
Julien Ben Simhon : arrangements – guitare
– effets midi - chœur
Antoine Viguié : Vj (mix images)
Bertrand Grolaud : Mix live PC

Gaëlle Veillon : mise en scène

Les petits trésors de Rosaline, de Norbet Aumont
Spectacle jeune public

Mise en scène de Gaëlle Veillon
Musique originale de Olivier Oliver
Création Lumière de Flavien Bittar
Interprétée par Elisabeth Oliver

« Les petits trésors de Rosaline » a été créé en résidence sur les communes de Préguiillac, Chermignac et Saint-Césaire de mars à mai 2009.

La Cie 2 MaH a été soutenue financièrement par le Conseil Général de la Charente-Maritime, d'Arts aux Villages, ainsi que de mécènes privés. Première en juin 2009 dans le cadre du **festival de PRECHERNAC**



« Souvenirs en vrac ! Souvenirs à prendre ! Qui en veut ? Qui sera volontaire pour le grand inventaire ? Oyez braves gens ! C'est la mise à nu de l'âme d'une vieille femme ! Qui fut une petite fille et une FEMME ! Parfaitement, une femme »

LES COMMANDES

Le quatuor pour rire ! Julot et Julote Cie

Spectacle déambulatoire, visuel, clownesque et musical
Commande pour la foire artisanale de Saint Césaire (17)

La cuisine d'Angélique, Marquise de Montcalm

Spectacle déambulatoire jeune public
Commande de la CDC Rhône/Vistres/Vidourle (30)

La visite de Mr Arnolph Barrière de Derrière Chez Soi et de Mlle Cunégonde Barouf !

Spectacle déambulatoire tout public
Commande de la CDC Rhône/Vistres/Vidourle (30)

Comment faire un bon petit chaperon ? D'après Charles Perrault

Spectacle tout public Commune de MUS (30)

Dans le cadre du Festival de VAUVERT (30)

Métro mais pas trop
Cherche princesse désespérément
Zoé ne veut pas dormir
Qui est le plus fort ?
L'Affaire Poliakov
Le fantôme des demoiselles

LES COPRODUCTIONS

Jardins intérieurs, de Grégoire Aubert

Mise en scène de Lucia Pozzi / Avec Gaëlle Veillon, Grégoire Aubert et Frédéric Monzo au piano
Coproducteur **Cie des cents têtes** (30) et **Cie 2 MaH**
Pièce Créée en 2007 et diffusée en 2008 à Avignon au **Théâtre du Bourg Neuf**

Les Amantes Religieuses, de Grégoire Aubert

Mise en scène de Corinne Frédérique et Gaëlle Veillon / Avec Corinne Frédérique, Angélique Infante et Gaëlle Veillon
Coproducteur **Cie Marc Galabru** (31) et **Cie 2 MaH**
Pièce programmée au **Café-Théâtre Les Minimes** (Toulouse) dans le cadre du 4ème **Festival des arts au féminin** et au **Printemps du rire** (Toulouse) (mars 2010)

LES ACTIONS PEDAGOGIQUES

Encadrement d'ateliers théâtre en milieu rural (par Elisabeth Oliver à Saint-Césaire, 17) (par Gaëlle Veillon à mus, 30).

« **Merci** » création et réalisation d'un film pour sensibiliser le personnel de Système U sud à la qualité, l'environnement et la sécurité.

Commande Adequams/Système U Sud (30) (juin 2009)

« **Dans les p'tits papiers d'Art'Pantin** » fabrication du journal du festival avec les enfants dans le cadre du **Forum régional de la marionnette** (Vergèze, 30) (octobre 2008)

Sensibilisation théâtrale et création d'un spectacle :

Collège Elsa Triolet, ZEP (Beaucaire, 30) (janvier 2008)

Collège Henri Pitot (Aramon, 30) (mai/juin 2008)

« **Le rallye des super légumes** » déambulation théâtrale autour de l'équilibre alimentaire dans le cadre du festival de Préchernac (juin 2008)

Commande de la C.D.C du Pays Santon.

Réalisation de 2 courts métrages « **J'aime, j'aime pas !** » avec les centres de loisirs de Thénac, Préguiillac et Chermignac dans le cadre du festival de Préchernac (juin 2008)

Commande de la C.D.C du Pays Santon.

Théâtre ■ « Deux mètres après l'horizon »

Champagne à tous les étages

Elles ont posé les tréteaux à Estillac, baptisé leur compagnie « Deux mètres après l'horizon », répètent pour janvier « Survitt » de Laurent Charvillat. Elisabeth et Gaëlle émettent encore un vœu, que la place de théâtre ne revienne pas plus cher qu'un billet de cinéma. Suivons-les...

« Deux mètres après l'horizon » : parce qu'il laisse toute liberté à l'imagination, le nom intrigue.

Inclassable, il nous envoie sur les rives d'une plage que nous ne connaissons pas.

Ou si mal.

Celles, notamment, du théâtre contemporain, écrit par de jeunes auteurs, que trop peu de compagnies osent mettre en scène.

Elisabeth et Gaëlle, premières reçues des premiers bacs théâtre, après des études également à Paris, à l'École supérieure de spectacle, savent bien sûr qu'elles prennent, ici, un risque.

La remarque, cependant, ne relève que du domaine hypothétique.

Le théâtre contemporain, et non expérimental, à qui on l'assimile hâtivement, mérite qu'on s'y attache.

Comme tout théâtre, il est témoin de la vie, une vie qu'il raconte avec les mots d'aujourd'hui, nous raccordant à une émotion très particulière : celle de notre époque.

Inscrites dans cet espace-temps, Gaëlle et Elisabeth, pour cette première mise en scène à Estillac, ont choisi Laurent Charvillat.

Elles le connaissent du reste très bien, en tant que directeur de la troupe Tiatro, qu'Elisabeth, plus particulièrement, fréquente.

Gaëlle suivant alors une autre route.

Leur séparation ne sera que temporaire.

En 1994, en effet, Gaëlle appelle Elisabeth, dans l'idée d'ensemble fonder quelque chose.

Quand on est comédienne, le projet se devine, c'est celui de monter une troupe.

Nos deux Charentaises se retrouvent donc... à Estillac, où Gaëlle a « émigré » pour rejoindre son aimé.

La vie, en somme, avec ses mouvements, ses hasards, ses retrouvailles.

DE FIL EN AIGUILLE

Les demoiselles, complications de moments à elles secrètes, n'en font pas quant à leur envie de créer leur compagnie.

À Estillac, leur entrain séduit.

Le milieu associatif et l'un de ses éminents représentants, M. Salinaire, très vite adhérent.

À leur projet, à leur théâ-

tre, à leur goût pour un certain bonheur.

Les portes s'ouvrent, la salle des fêtes devient lieu de résidence, là où l'ensemble de la troupe, du scénographe Frédéric Marty au musicien Olivier Oliver, de la costumière Nathalie Bruand à la dessinatrice Nathalie Levasseur, sans oublier Laurent Charvillat, Gaëlle et Elisabeth, tous dans une espèce d'exaltante transformation, redisent le monde en y mettant des majuscules.

En janvier, Deux mètres après l'horizon jouera « Survitt », de Laurent Charvillat.

Dont Véronique V. Sokoloff, présidente de compagnie, glisse quelques notes.

« La mise en scène de cette pièce qui, somme toute, n'est que la transposition théâtrale d'un horrible fait divers, aurait pu se borner à mettre l'accent sur le côté dramatique et malsain de l'événement.

Tel n'a pas été - fort heureusement - le parti pris du metteur en scène, et la pièce, tout en conservant un voile parfois « fantastique », pour le plus grand plaisir, d'ail-



Elisabeth Oliver et Gaëlle Veillon, « Deux mètres après l'horizon », l'événement se prépare. (Photo Jean-Michel MAZET)

leurs, des spectateurs, se révèle être délicieusement drôle...»

Une drôlerie qu'Elisabeth, qui interprète le rôle de Zita, répercute avec le zeste de dérision et d'absurde qui lui convient.

Gaëlle, qui met en scène, avoue se « régaler » avec une comédienne qui lui renvoie ce qu'elle a en tête.

Belle complicité, qui ne va pas sans quelques angoisses.

« Elisabeth a besoin qu'on lui parle, qu'on la rassure, au final, elle est pleine de surprises. De bonnes surprises », confie-t-elle.

Pour l'heure, nos deux intermittentes du spectacle s'apprentent à rejoindre Chartres, où elles jouent un

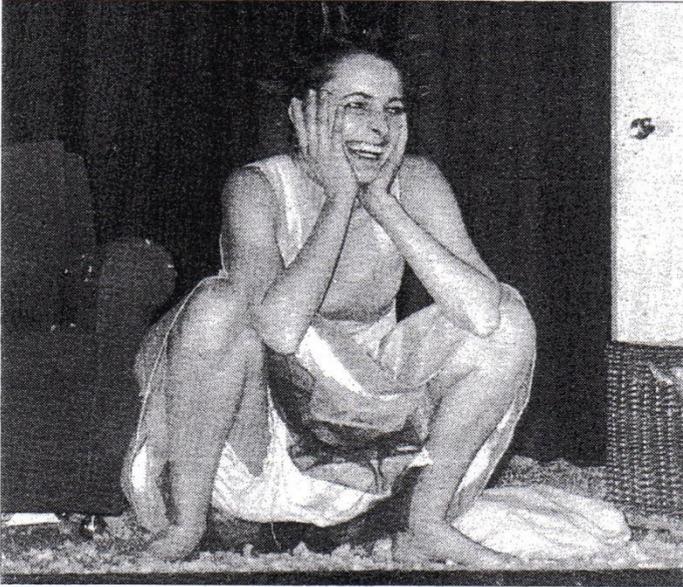
spectacle jeune public, « la Quête du grand secret ».

Si le contemporain, avec et grâce à elles, affiche son identité, toutes deux revendiquent un profond amour pour le grand Shakespeare.

Une chose nous tarde, les découvrir en janvier, à Estillac, résidence de cœur d'une création qui ne saurait passer inaperçue.

ESTILLAC

Une chienne de vie



Elisabeth Olivier en « Zita » (Photo « Sud-Ouest »)

D'abord, il y a le gestuel, tout le corps est en mouvement permanent, mobile et vif, acrobatique parfois pour nous rappeler ce petit canidé de sexe féminin puis le regard, interrogatif, perplexe, irrésolu, par lequel l'on perçoit la détresse parfois, la nostalgie souvent et enfin la voix, ses intonations, ses accents, ses murmures, ses cris qui nous emmènent une heure durant, sans un seul instant d'ennui, dans le monde, les pensées, les délires et les fantasmes de Zita, chien qui parle.

N'est-ce pas une vie de chien que d'être seul dans un appartement, de ne plus entendre les poèmes de son maître, pas vraiment bons, mais qui vous sont dédiés, de ne plus rien avoir à se mettre sous les crocs si ce n'est de vider quelques bouteilles de bon vin ou de cham-

pagne, vestiges maintenant d'une vie antérieure.

N'est-ce pas une vie de chien que de ne pas avoir de compagnon, son seul amour étant un jeune setter, hélas, « castré ». De japper à la fenêtre alors que l'on reconnaît enfin un visage connu mais qui, hélas, passe sans voir...

C'est à l'origine, un fait divers banal et horrible; Laurent Charvillat, l'auteur, en a fait une pièce captivante; le texte est beau; la mise en scène de Gaëlle Veillon, originale et l'interprétation d'Elisabeth Olivier, dans l'attachante Zita, remarquable; nous saluons son travail d'actrice.

C'était vendredi et samedi à Estillac, la compagnie Deux Mètres après l'Horizon nous a présenté son premier spectacle.

LUNDI 26 JANVIER 1998

Miclé Libre

samedi 3 février
2007

Vu Un spectacle qui a du chien

Chienne de vie pour elle et lui. Samedi dernier, au Télémac, à Nîmes, deux comédiens se glissent dans la peau du meilleur ami de l'homme et le spectateur s'amuse fort de leurs métamorphoses.

Impressionnante, Elisabeth Oliver frétille à merveille en Zita, petite caniche émoustillée de pouvoir faire ce qu'elle veut depuis la mort de son maître. Ah le bonheur de faire pipi sur le tapis ou de se lover dans le fauteuil ! Problème : la porte de l'appartement est fermée et la faim se fait sentir. La fin sera terrible. Outre l'illusion incroyable, l'excellente actrice, avec ce texte de Jean-Damien Dumas, *Survitt*, interroge la solitude des êtres. En deuxième partie, *Réflexions canines*, le one man show écrit et joué par Grégoire Aubert fait rire autant par ses bons mots que par la faculté clownesque du comédien au visage capable de mille grimaces. Derrière la blague, il se rit des bassesses de l'homme en amour, face à l'autre, qu'il traite comme un chien et encore... Le tout, intitulé *Vie de chien mode d'emploi*, table sur l'humour pour faire avaler un os de taille : l'homme est bien bête. ●

M. PI.

► Ce soir à 20 h 30 et demain à 17 heures, salle Mus art, à Mus.

Tarifs : de 6 € à 10 €.

Tél. 06 20 96 89 57.

FESTIVAL DE PRÉCHERNAC. Les Faiseurs de rêves
présentent leur création, à base d'électro-rock, ce soir

Place aux rêves

■ Didier Faucard

Les Faiseurs de rêves, c'est d'abord une histoire de famille. Celle d'Elisabeth et de Michaël Oliver

« Le projet est né en janvier 2007. Avec mon frère Michaël, nous avons travaillé ensemble sur un conte musical pour jeune public. Et nous avons eu l'envie de développer ce projet, puisque nous partageons le même univers », indique la jeune femme.

Tout en étant complémentaires. Lui est guitariste et compositeur. Elle écrit les textes et chante. « Nous avons commencé à répéter tous les deux. Notre premier concert, nous l'avons fait au Taquet, le bar associatif de Saintes. »

Le groupe. Au fur et à mesure que le projet a grandi, le groupe s'est étoffé. Bertrand Grelaud est venu poser les samples et mix de son ordinateur sur la musique du duo. Julien Ben Simhon a pris le manche de la seconde guitare.

« Et quand Rémi Ribot m'a proposé de faire le festival de Préchernac, on a décidé de se donner des moyens professionnels. » Appel a été fait à Alexandre Viguié, spécialiste de la projection vidéo, ainsi qu'à Gaëlle Veillon, metteur en scène et vieille complice d'Elisabeth Oliver (1). À Flavien de créer l'ambiance des lumières et Ben, le son. Rien n'a été laissé au hasard. Une danseuse, Hélène Garbaye, était même prévue. « Mais, comme je bouge, moi-même, beaucoup sur scène, ce n'était pas possible. »

« **Plus qu'un concert** ». Car, bien plus qu'un concert, Elisabeth et les siens veulent faire de ces Faiseurs de rêves un spectacle total. Pour emporter les spectateurs dans le monde onirique de la jeune femme. « Mon uni-



Les Faiseurs de rêves, un univers à découvrir ce soir.

PHOTO JULIA MICON DR

Spectacles vendredi et samedi

Vendredi 6 juin. Parc du château de Thénac. Soirée électro-urbaine (à partir de 19 heures, 12 euros).

- « Histoire de jouet, histoire d'en jouer », spectacle de la compagnie Adrénaline. Mime et danse hip-hop.

- Zone 17 : collectif de rap, mixant textes originaux en français et musique aux influences multiples.

- Les Faiseurs de rêves (voir par ailleurs).

- Lombric (Dj's et Vj'). Un mélange d'images, de créations visuelles, sur de l'afro beat, de l'électro hip-hop, électrofunk...

Samedi 7 juin. Parc du château de Thénac.

- De 14 heures à 17 heures. « L'éveil des sens ». Productions visuelles, installations plastiques, théâtre, chant des écoliers. Entrée gratuite.

- À partir de 19 heures. Repas et concerts.

- Transball Express. Le bal du samedi soir sur des musiques métisses.

- Don Diego. Des rythmes afro-cubains, enflammés et festifs.

Entrée concerts : 10 euros.
Repas et concerts : 15 euros.

Renseignements au 05 46 92 60 74 ou au 06 69 45 32 36

vers c'est Inonesco, Queneau, Lewis Carroll. » Quelque chose de décalé que l'on retrouve dans les paroles des chansons d'Elisabeth Oliver.

Un univers à découvrir ce soir, soutenu par une musique électro-rock qui tire, parfois, sur le drum'n'bass. « L'idée est bien de parvenir à faire tourner les Faiseurs de rêves, dans des salles adaptées

aux musiques actuelles. Pour cela, on a cherché à se démarquer d'autres groupes par ce spectacle », note encore Elisabeth Oliver.

C'est tout le mal qu'on peut leur souhaiter.

(1) Elisabeth Oliver et Gaëlle Veillon sont à l'origine de la création de la compagnie 2MaH qui propose théâtre, théâtre de rue, spectacles jeune public, etc.

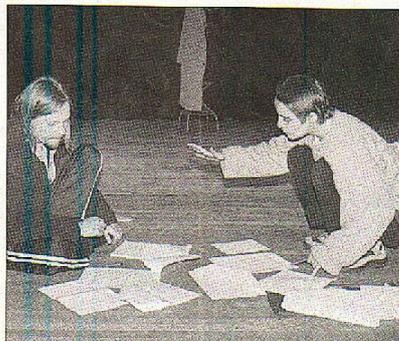
Salut la compagnie !

La compagnie Deux mètres après l'horizon a pris ses quartiers à Royan pour un peu moins d'un mois. Le temps de peaufiner son nouveau spectacle, « Gris Souris », qu'elle présentera gratuitement, dimanche 3 décembre

Il s'agit de deux, deux seulement pour retenir l'attention d'une salle pleine d'enfants. Alors ils répètent et répètent jusqu'à ce que leur spectacle soit fin prêt. La compagnie « Deux mètres après l'horizon » a pris ses quartiers dans des spectacles depuis une semaine. Pas vraiment une troupe en résidence mais plutôt un échange de bons procédés entre cette compagnie basée à Thénac, près de Saintes, et la ville de Royan. « J'habite Royan depuis peu, je me suis dit qu'il serait plus pratique de travailler sur place alors je suis allée voir la municipalité, à tout hasard, pour voir s'ils pourraient nous prêter une salle. Je n'y croyais pas vraiment », se souvient Elisabeth Oliver.

Cela valait la peine d'essayer. La réponse du service culture ne s'est pas faite attendre. Logique selon sa responsable, Isabelle Debette : « C'est la vocation d'un service culturel d'être au service des associations. Là, il s'agit de jeunes comédiennes arrivant à Royan. C'est une autre façon d'aider quand on ne peut pas subventionner. »

La compagnie obtient donc la salle pour un mois. En échange, elle présentera gratuitement au public royanais le filage (sorte d'avant première) de son spectacle, « Gris



Elisabeth Oliver et Michel Bébian donnent vie à deux personnages que tout oppose (Photo Serge Roy)

Souris». Une pièce de Laurent Charvillat qui met en scène deux personnages que tout oppose, M. Sirg et le lutin Cromatic.

A PARTIR DE 6 ANS

M. Sirg, c'est Michel Bébian, un comédien royanais. Sirg est un triste sire, le genre d'homme qui sourit quand il se brûle, selon l'expression. Gris (anagramme de

Sirg ?) souris, c'est la couleur de sa vie. Celle de Cromatic, alias Elisabeth Oliver, au contraire, est arc-en-ciel.

Mais, cette fois, la tâche qui l'attend pourrait bien calmer l'enthousiasme du boute-en-train. Lui qui a pour mission de redonner le goût du bonheur à M. Sirg a vite fait de tourner le dos à son patient pour ne pas le laisser ternir son univers.

Heureusement, le roi Mataffe est là pour le rappeler à l'ordre.

On l'aura compris, la pièce s'adresse avant tout aux enfants, à partir de 6 ans. Un public que les deux comédiens connaissent bien. Michel Bébian, pour avoir travaillé avec des enfants lorsqu'il était directeur de centre de loisirs. Elisabeth Oliver, qui donne des cours d'initiation théâtrale aux 6-14 ans, pour avoir joué devant eux à plusieurs reprises. « Il n'y a pas de préjugés chez les enfants. On peut tout se permettre tout faire. Les adultes, eux, ont une culture théâtrale. Il y a un certain snobisme, ils observent quel est le parti pris du metteur en scène. Pas les enfants. Si je décide d'être une fleur, ils vont voir la fleur », s'enthousiasme Elisabeth Oliver. Ce qui ne rend pas le travail des comédiens plus facile pour autant. « Si ça leur plaît, c'est gagné, poursuit la comédienne. Sinon, ils vous le font savoir. Il faut privilégier le visuel. Là, c'est une pièce à texte, mais elle est rythmée et le corps est mis en avant. Il faut savoir accrocher les enfants, ils peuvent tout à fait être attentifs sur une histoire racontée. »

Premier test dimanche 3 décembre devant les enfants royanais avant une tournée qui commencera à Chartres.

50582860

ROYAN

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC En gris et en couleurs

La compagnie Deux mètres après l'horizon, basée à Thénac, près de Saintes, a préparé et répété son nouveau spectacle « Gris souris » en fin d'année dernière à la salle de spectacles de Royan (voir notre édition du 18 novembre 2000). Petits et grands pourront savourer le résultat mercredi, lors d'une représentation de cette pièce de Laurent Charmillat. Elle met en scène deux personnages bien différents : Cromatic, un petit lutin farceur tout en couleurs, et Monsieur Sirg, un homme tout à fait triste. Le premier doit aider le second à retrouver le bonheur. Mais, cette

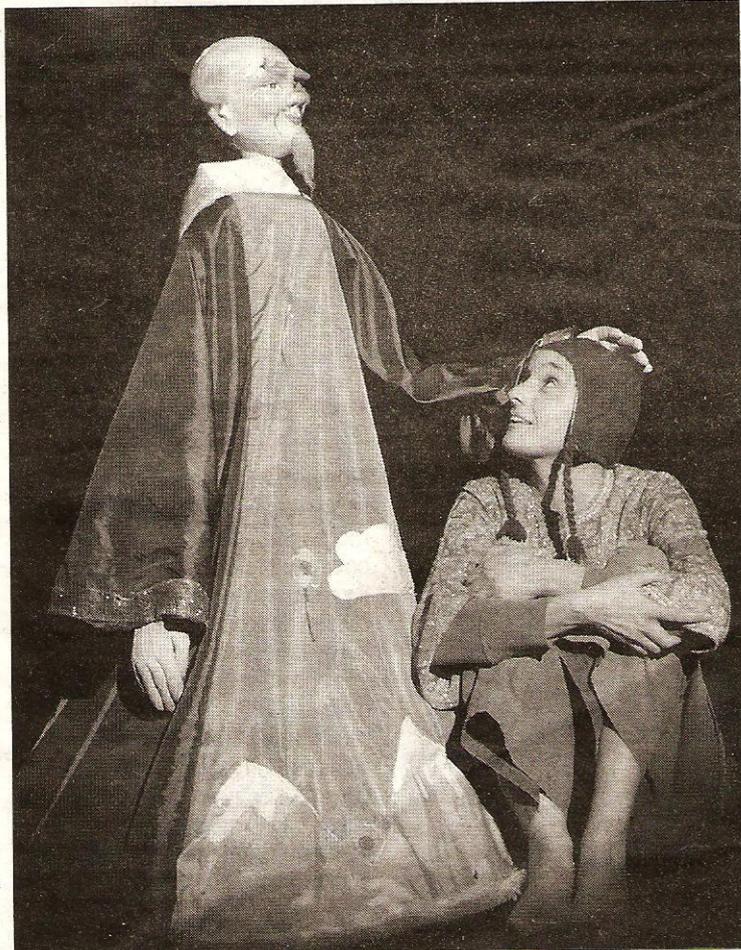
fois, la tâche qui attend Cromatic pourrait bien calmer son enthousiasme. Il a vite fait de tourner le dos à Monsieur Sirg pour ne pas le laisser ternir son univers. Le roi Mataffe est là pour le rappeler à l'ordre.

Elisabeth Oliver et Michel Bébian sont les deux comédiens de ce spectacle interactif de 45 minutes destiné d'abord aux enfants de 5 à 10 ans.

↳ « Gris souris », mercredi 21 février à 18 heures à la salle de spectacle (112 rue Gambetta). Entrée gratuite. Renseignements : 05.46.38.23.70.

SAINT-CÉSAIRE

Un conte, un message



Le message de la tolérance est porté par ce conte. PHOTO DR

Élisabeth et Michaël Oliver, de la compagnie Deux mètres à l'horizon, basée à Thénac, raconteront « L'étonnant voyage de Mondéo » lors d'un spectacle donné ce soir vendredi 10 décembre à 14 h 30, à la salle des fêtes des Bujoliers à Saint-Césaire.

Un jour, Mondéoria, un enfant, décide de faire un long voyage pour aller à la découverte du monde : « Il me faudra bien toute une vie pour découvrir le monde où je vis ! ».

Durant ses pérégrinations, Mondéo ira à la rencontre de lieux et de personnages jusque-là inconnus,

il fera alors preuve de curiosité, de tolérance et d'une grande humanité.

Le 15 décembre à Chaniers

Tout le sujet de ce conte est porté par ce message, l'importance de la diversité, la tolérance et le respect pour ce qui nous entoure.

Écrit par Élisabeth Oliver et mis en scène par Gaëlle Veillon, ce spectacle a été créé lors d'une résidence à l'espace Saint-Eutrope de Saintes en décembre 2006.

Ce même spectacle sera donné le mercredi 15 décembre, en la salle des fêtes de Chaniers.



Mise en scène

2015

Boutique de l'âme, spectacle poético-électro sur des textes d'Antonin Artaud – Arts aux Villages
Commande de la médiathèque de Saintes (17) – Printemps des poètes

Secrets d'alcôve ou petites confidences au boudoir, une fantaisie érotico-poétique pour voix et piano

2014

La boîte à joujoux, d'après Claude Debussy – spectacle jeune public – Arts aux Villages (17)

J'veus ai apporté des chansons, spectacle musical autour des chansons de Jacques Brel – Arts aux Villages

2012

Dieu, que la guerre est jolie ! spectacle musical, poétique et théâtral – Arts aux Villages

2011

Infinis paysages, lectures théâtralisées

Commande du conservatoire de Saintes – Printemps des poètes – Arts aux Villages

2010

Voyage au cœur d'une saison russe, lectures théâtralisées

Commande de la médiathèque de Thénac (17) – Arts aux Villages

2008

Discussions, divagations et autre absurdités, création

Dans le cadre des ateliers artistiques de la Cie 2 MaH (17)

2007

Mes petites fables, création

Dans le cadre des ateliers artistiques de la Cie 2 MaH

2006

L'étonnant voyage de Mondéo, conte musical jeune public

Ecriture / co-mis en scène avec Gaëlle Veillon – Cie 2 MaH

Le cirque des mômes ! création

Dans le cadre des ateliers artistiques de la Cie 2 MaH

2005

J'aime pas l'métro ! création

Dans le cadre des ateliers artistiques de la Cie 2 MaH

2004

Les cancrs, création

Dans le cadre des ateliers artistiques de la Cie 2 MaH

2002

Je vous salue Brassens, spectacle musical – Commande de Arts aux Villages

2001

Le quatuor pour rire ! théâtre de rue – Cie 2 MaH

2000

Gris souris, de Laurent Charvillat – Spectacle jeune public – Cie 2 MaH

1996

La quête du grand secret, spectacle jeune public

Coécrit/co-mis en scène avec Gaëlle Veillon – Cie 2 MaH

Comédienne

Les spectacles en diffusion

Secrets d'alcôve ou petites confidences au boudoir / Dieu, que la guerre est Jolie ! / L'étonnant voyage de Mondéo / Boutique de l'âme

De 2013 à 1992

La boîte à joujoux

Artaud, performance lecture – Théâtre de la rencontre (33)

Infinis paysages

Peter sans Pan, de Samuel Dardaine, m.e.s de l'auteur – Jeune Public - Cie Et si (86)

Voyage au cœur d'une saison russe

Les petits trésors de Rosaline, monologue de Norbert Aumont – m.e.s G.Veillon – Jeune public – Cie 2 MaH

Le royaume de Camelote, de Jean Christophe Houin, m.e.s de l'auteur – Jeune Public – Cie de l'Escalier qui monte (47)

Une échelle pour la lune, de Norbert Aumont – m.e.s G.Veillon – Arts aux Villages

Les faiseurs de rêves, formation électro-Rock – Cofondatrice/ écriture des textes /chant – m.e.s G.Veillon – Cie 2 MaH

Les mets-aventures de Clafoutie, de J.C.Houin, m.e.s de l'auteur. Comédie musicale jeune public - Cie de l'Escalier qui monte

Survitt, monologue de Laurent Charvillat - m.e.s G.Veillon – Cie 2 MaH

Faut pas payer, de Dario Fo – m.e.s Alain Aubrion – Cie le Lapin Bleu (17)

Boire et déboire, de Marc Bassler – m.e.s de l'auteur – Cie l'Azile (17)

Le quatuor pour rire !

Gris souris

Le petit prince, de Antoine de Saint Exupéry – Adaptation/m.e.s Jean Louis Dumond – Théâtre de l'Ante (37)

La quête du grand secret

Roues d'infortunes, de Fernando Arrabal – m.e.s Joël Fréminet – Cie Créavita (17)

L'école des femmes, de Molière – m.e.s Dominique Courait - Cie Créavita

Survitt, monologue de Laurent Charvillat – m.e.s de l'auteur – Cie TI-A-TRO (75)

Théâtre journal, de Laurent Charvillat – m.e.s Murat Ozcan – Cie TI-A-TRO

Damier, création de Chris Pagès – Théâtre dansé – Cie Chris Pagès (75)

Cinéma – TV – Courts-métrages

2015 – Brice de Nice 3, réalisé par James Huth

2012 - Section de recherches, réalisé par Olivier Barma

2008 - La mort dans l'île, réalisé par Philippe Setbon

2007 - Le canapé rouge, réalisé par Marc Angelo

- Un admirateur secret, réalisé par Christian Bonnet

2001 - L'Instit, réalisé par Roger Kahane

2008 - Si c'était aussi facile, de Laura Balasuriya

2002 - Un sang blanc de vérité, de Virgil Sir Fouillou

1996 - Vache Kibroute et Buster Kitond, de Patricia Molinaro

1995 - Le sang, de Vincent Fréminet

1993 - Vénus, de Vincent Fréminet

1992 - Un coup d'oeil, de Rosamund Davies

Évènementiel

Biomina (*Personnage de rue, parc du Futuroscope, de décembre 2011 à août 2013*)

Allo,wenn ! (*Pour France télécom, 1999*)

Professeur Brocoli (*Pour Aida événements, 1998*)

Toutou rikiki (*Pour Aida événements, 1997*)

Itineris (*Pour France télécom, 1995*)

Formation - stages

2015/2016

Chant sous la direction de Monique Thomas (Le CIAM, 33)

(Speech Level Singing Method)

2014

Initiation Danse Flamenco *Les ateliers chorégraphiques Saintais (17)*

2011

Lecture à haute voix *Théâtre en action* (16)

La voix dans le dessin animé *Reflets de l'Ange* (16)

2003

Construction et manipulation de marionnettes *Moulin Théâtre* (17)

2001

La création du personnage, l'écriture et la mise en scène pour le théâtre dans la rue

Cie CIA (34)

2000

L'acteur-conteur sous la direction de Maurice Durozier *La coupe d'or* (17)

1999

Chant Lyrique sous la direction de Réana Davies (47)

1995

Danse contemporaine *Cie Tournemine* (17)

1990-1993

Ecole Diana Ringel - Studio Artistique Convention (Paris)

Formation pluridisciplinaire théâtre-danse-chant

1989-1990

Forum du mouvement (Paris)

1989

Baccalauréat A3 option Art Dramatique (La Rochelle)

Autres

- Stage « **Les stratégies gagnantes de diffusion** » CAGEC, Nantes (mars 2013)
- Chargée de production pour le festival de **Préchernac** (17) (de 2008 à 2010 / édition 2015)

Contacts diffusion



Elisabeth Oliver
06 23 22 07 67
cie2mah@sfr.fr

ARRREUH

CONTACT ADMINISTRATION/PRODUCTION/DIFFUSION

Jean Christophe Tessier
06 10 31 06 72
tessierjeancri@hotmail.com



N° Siret : 423 425 982 00059 Code APE : 9001 Z
Licence : N°2-1067994 / N°3-1067995
N° Jeunesse Education Populaire : 33/226/2005/027